

# ACOUSTIC NIGHTS

## Technical Rider

Die nachfolgenden Ausführungen sind Bestandteil des Engagementvertrages und sollen insbesondere die technischen Anforderungen spezifizieren, um einen optimalen Auftritt sicherzustellen. **Sie gelten für alle Fälle in denen Acoustic-Nights nicht die komplette Technik selbst stellt, sondern auf Equipment des Veranstalters zurückgreift.** Als Band sind wir dabei auf eine Reihe von Gegebenheiten vor Ort angewiesen. Im Zweifelsfall können aber sicherlich Lösungen gefunden werden. Hierzu bitten wir Sie um eine direkte Kontaktaufnahme mit unserem Ansprechpartner in technischen Fragen:

Tobias Schlesinger, Telefon: 01577 2489039, E-Mail: post@acoustic-nights.de

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine schöne Veranstaltung.

## 1 | Allgemeines

### 1.1 Bühnenfläche

- Die Bühnenfläche sollte idealerweise eine Mindestgröße von 4x4 Metern aufweisen und kann auch ebenerdig sein. Bühnenflächen von 4x3 Metern oder 5x2 Metern sind jedoch ebenfalls möglich. Der Aufbau dafür ist im Stage-Plan (siehe unten) skizziert. Vor dem Bühnenbereich ist für eine freie Fläche von mindestens 2,50 Meter Tiefe zu sorgen (Tanzfläche).
- In unmittelbarer Nähe des Bühnenbereichs müssen der Band mindestens zwei 230V-Steckdosen mit einem eigenen ansonsten nicht weiter belasteten Stromkreis (16 Ampere) zur Verfügung gestellt werden.
- Der Veranstalter stellt sicher, dass in der Nähe des Veranstaltungsortes (maximale Entfernung 50 Meter) drei kostenfreie PKW-Stellflächen für die Be- und Entladung der Fahrzeuge der Band vorhanden und reserviert sind. Alternativ dazu kann der Veranstalter einen Shuttle-Service anbieten. Außerdem trägt er dafür Sorge, dass der Veranstaltungsort ungehindert von der Band betreten werden kann.
- Sollte die Veranstaltung im Freien stattfinden, so ist die Bühnenfläche zu überdachen und auch seitlich gegen Wind und Regen zu schützen. Ebenso ist für eine angemessene Temperatur zu sorgen.
- Im hinteren Bühnenbereich wird mittig von uns ein Roll-up mit dem Bandnamen und der Internetadresse mit den Maßen 0,8x2 Meter aufgestellt.

### 1.2 Personal

- Wir reisen ohne eigenen Tontechniker. Auch Personal für Licht und Monitor müssen gestellt werden.
- Dieses Personal sowie ein Ansprechpartner für uns als Band, sollten am Tag der Veranstaltung permanent zur Verfügung stehen.

### **1.3 Sound-Equipment**

- Wir stellen die komplette Backline (Instrumente, Verstärker, Stative, Mikrofone, Kabel etc.). PA, Mischpult, Licht, Stage-Kabel /-Box, DI-Boxen und Monitoring werden vom Veranstalter gestellt.
- Wir gehen davon aus, dass Ihnen als Veranstalter eine optimale Performance ebenso wichtig ist wie uns und deshalb nur hochwertiges und den technischen Normen entsprechendes Material zum Einsatz kommt.
- FOH: mindestens 16 Kanal-Mischpult
- Monitore: 4 Wege, konventionelles Monitoring (kein in-ear)
- Effekte: Hall-Effekte für Vocals
- Drum-Mics: Wir nutzen für die Kick-Drum ein Shure Beta 91A und für das restliche Set zwei Rode NT5 Overhead-Mics. Je nach Geschmack des Tontechnikers und örtlichen Gegebenheiten verwenden wir aber auch gern ein qualitativ mindestens gleichwertiges Mikrofon-Set des Veranstalters. Das Drum-Set besteht aus: 1x Kick-Drum, 1x Stand-Tom, 1x Snare, 1x Hi-Hat, 1x Crash-Becken, 1x Splash-Becken

### **1.4 Light-Equipment**

- Mindestens zwei 4er Bar LED Pars
- Gern stimmungsvolles Standlicht in den Farbtönen gelb, rot, orange

### **1.5 Catering**

- Abendessen gegen 19:00 Uhr, davon 2x vegetarisch
- nichtalkoholische Getränke während der gesamten Veranstaltung

### **1.6 Garderobe**

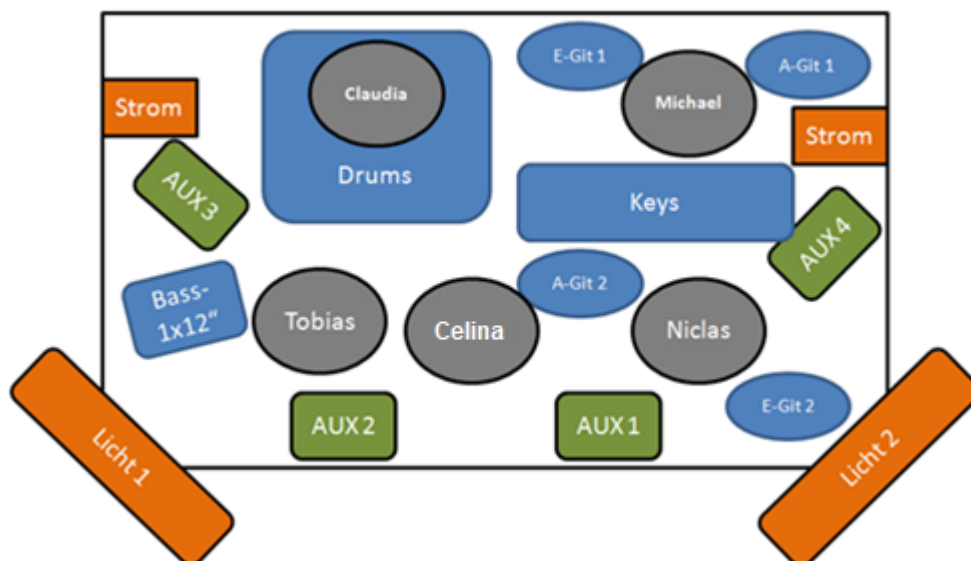
- separater Raum um Taschen und nicht benötigtes Equipment außerhalb des Blickfelds des Publikums, jedoch in unmittelbarer Nähe zu lagern.

## 2 | Channel-Plan und Besetzung

Kanal	Name	Belegung	Sonstiges
1	Claudia	Kick-Drum	XLR, Shure Beta 91A (bringen wir mit)
2	-	Overhead Snare	XLR, Rode NT-5 (bringen wir mit)
3	-	Overhead Stand-Tom	XLR, Rode NT-5 (bringen wir mit)
4	Tobias	Bass	XLR (DI-Out), 1x12 Box auf der Bühne
5	Michael	Keyboard Left	Klinke
6	-	Keyboard Right	Klinke
7	-	Acoustic-Gitarre 1	Klinke
8	-	E-Gitarre 1	Klinke, Tech 21 Fly Rig Cali Pedal auf der Bühne
9	Niclas	Acoustic-Gitarre 2	Klinke
10	-	E-Gitarre 2	Klinke, Tech 21 Fly Rig Cali Pedal auf der Bühne
11	Michael	Backing Vocals	XLR
12	Niclas	Lead Vocals	XLR
13	Celina	Lead Vocals	XLR

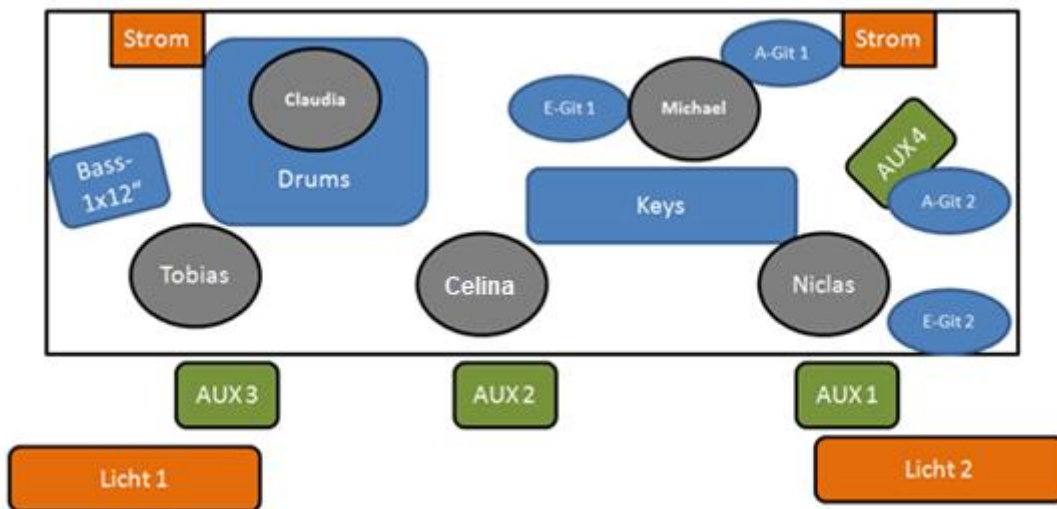
## 3 | Stage-Plan

### 3.1 Bühne 4x3 Meter



Monitoring			
Kanal	Name	Belegung	Sonstiges
AUX 1	Niclas und Celina	Monitor 1	ausgewogener Mix, leichte Betonung der Kanäle 9 - 13
AUX 2	Tobias	Monitor 2	ausgewogener Mix
AUX 3	Claudia	Monitor 3	ausgewogener Mix, leichte Betonung von Kanal 1
AUX 4	Michael	Monitor 4	ausgewogener Mix, leichte Betonung der Kanäle 5 - 8

### 3.2 Bühne 5x2 Meter



Achtung: In der Variante 5x2 Meter müssen drei Monitor-Boxen vor der Bühne auf separaten Podesten platziert werden!

Monitoring			
Kanal	Name	Belegung	Sonstiges
AUX 1	Niclas	Monitor 1	ausgewogener Mix, leichte Betonung der Kanäle 9 - 13
AUX 2	Celina	Monitor 2	ausgewogener Mix, leichte Betonung von Kanal 13
AUX 3	Tobias und Claudia	Monitor 3	ausgewogener Mix, leichte Betonung von Kanal 1
AUX 4	Michael	Monitor 4	ausgewogener Mix, leichte Betonung der Kanäle 5 - 8